

Департамент по делам казачества и кадетских учебных заведений  
Ростовской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Ростовской области  
«Миллеровский казачий кадетский профессиональный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.01.02 Литература**

2021

Одобрена и рекомендована с целью практического применения методической комиссией общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 1 от 04.09.2023 г.



Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД **01.02 Литература** для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413), ФГОС среднего профессионального образования по специальности 43.02.01. Организация обслуживания в общественном питании (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.05.2014 № 465) социально-экономического профиля профессионального образования, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Рабочая программа разработана в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «**Литература**» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованными ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 21.07. 2015г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»).

**Организация разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Миллеровский казачий кадетский профессиональный техникум»

**Разработчик:** Ангелова Ирина Олеговна – преподаватель высшей категории государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Миллеровский казачий кадетский профессиональный техникум».

**Рецензенты:**

1. Шарченко С. И. – методист высшей категории государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Миллеровский казачий кадетский профессиональный техникум».
2. Требулёва А. А. - учитель русского языка и литературы высшей категории МОУ СОШ № 2.

## **СОДЕРЖАНИЕ.**

|     |  |         |
|-----|--|---------|
| 1.  | Пояснительная записка  | 4 - 5   |
| 2.  | Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»                                   | 6 - 7   |
| 3.  | Место учебной дисциплины в учебном плане   | 8       |
| 4.  | Результаты освоения учебной дисциплины.  | 9 - 10  |
| 5.  | Содержание учебной дисциплины  | 11 - 41 |
| 6.  | Тематическое планирование и структура учебной дисциплины «Литература»                  | 42 - 48 |
| 7.  | Характеристика основных видов деятельности студентов                                   | 49 - 51 |
| 8.  | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины | 52      |
| 9.  | Литература   | 53 - 54 |
| 10. | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины                              |         |

## 1.

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русского языка в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Ростовской области «Миллеровский казачий кадетский профессиональный техникум», реализующего основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 43.02.01. Организация обслуживания в общественном питании (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.05.2014 № 465) социально-экономического профиля профессионального образования.

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), Уточнениями к рекомендациям по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (Одобрено Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО». Протокол № 3 от 25 мая 2017 г., с учетом ФГОС среднего профессионального образования по специальности 43.02.01. Организация обслуживания в общественном питании (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.05.2014 № 465) социально-экономического профиля профессионального образования, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Рабочая программа разработана в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованными ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 21.07. 2015г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»).

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.01. Организация обслуживания в общественном питании.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Содержание учебной дисциплины «Литература» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение, личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

**Коммуникативная компетенция** формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией;

адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование **лингвистической (языковедческой) компетенции** проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся.

Формирование **культуроведческой компетенции** нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития студентов, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, создаются условия для успешной реализации деятельностного подхода к изучению русского языка.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывают интерес к занятиям при изучении литературы.

### 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общеобразовательная учебная дисциплина **ОУД.01.02 «Литература»** является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» и относится к общеобразовательному учебному циклу основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ с учетом требований ФГОС СПО и профиля профессионального образования.

Освоение дисциплины предполагает выполнение внеаудиторной самостоятельной работы.

В ходе прохождения программы студенты посещают учебные занятия, участвуют в семинарах, конференциях, внеклассных мероприятиях.



#### **4.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания

других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

### ЛИТЕРАТУРА.

#### **Введение.**

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.

#### **РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.**

Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

**Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).** *К.Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».*

**Повторение.** Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начала XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.

**Теория литературы.** Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

**Демонстрации.** Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

#### **Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837).**

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других

видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов): стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что вимени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».

В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».

**Повторение.** А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин».

**Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

**Демонстрации** Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

**Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов.**

### Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...»,

«Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».

**Для чтения и обсуждения.** «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».

*В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».*

**Повторение.** Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

**Теория литературы:** Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

**Демонстрации.** Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

**Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов.**

### **Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852).**

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

**Для чтения и изучения.** «Портрет».

**Для чтения и обсуждения.** «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).

*В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».*

**Повторение.** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души».

**Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

**Демонстрации.** Портреты Н. В. Гоголя (худ.И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права.

Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). На примере 3—4 художников по выбору преподавателя. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия).

**Для чтения и обсуждения.** В. Г. Белинский «Литературные мечтания»;

А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России»; Д. И. Писарев «Реалисты»; Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous»; В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).

**Литература народов России** (по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература:** Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).

**Демонстрации.** Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

### **Александр Николаевич Островский (1823 – 1886).**

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности

с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. *Драма «Бесприданница»*. Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

**Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». *Драма «Бесприданница»*.

**Для чтения и обсуждения.** *Драмы А. Н. Островского «Бесприданница»; «Таланты и поклонники»* (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). *Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза»*.

**Демонстрации.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

**Повторение.** Развитие традиций русского театра.

**Теория литературы:** драма, комедия.

### **Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891).**

Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.

Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

**Для чтения и изучения.** Роман «Обломов».

**Для чтения и обсуждения.** *Роман «Обрыв»*, статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарев «Роман И.А. Гончарова «Обломов».

**Повторение.** «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

**Теория литературы:** социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

### **Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883).**

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева – романиста.

Роман «**Отцы и дети**». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно –эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

**Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

**Для чтения и обсуждения.** Повести «Ася», «Первая любовь»; \*романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); *статья М.А Антоновича. «Асмодей нашего времени».* Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

**Повторение.** *Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблемы типизации).* Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

**Теория литературы:** социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Портреты И. С. Тургенева (худ.А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М. Боклевского, К.И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»

### **Николай Семенович Лесков (1831 – 1895).**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы \*(обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. \*Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

**Для чтения и изучения.** Повесть-хроника «Очарованный странник».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя): *Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».*



**Повторение.** Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

**Демонстрации.** Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889).**

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Для чтения и изучения.** «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору учителя). \*Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескар»).

**Теория литературы:** развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

**Демонстрации.** Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н.В. Кузмина, Д.А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

### **Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881).**

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи

«двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.

*Роман «Униженные и оскорбленные».* Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

*Роман «Идиот».* Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин, как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».

**Для чтения и обсуждения.** *Обзор романов «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).*

**Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». \*Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».

**Теория литературы:** Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

**Демонстрации.** Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж.Л. А. Кулиджанов). *Кадры из х/ф «Идиот» (реж.И. А. Пырьев).* Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж.А. Сокуров).

### Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный

полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

*Роман «Анна Каренина».* Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы». \* Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).

**Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

**Теория литературы:** понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации.** Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж.А. Зархи).

### **Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между

персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

**Для чтения и изучения.** Рассказы «*Попрыгунья*», «*Душечка*», «Дом с мезонином», «*Студент*», «*Ионыч*», «Человек в футляре», «*Крыжовник*», «*О любви*». Пьеса «*Вишневый сад*».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы «*Дома*», «*Дама с собачкой*», «*Палата № 6*».

**Повторение.** Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («*Лошадиная фамилия*», «*Хамелеон*», «*Толстый и тонкий*», «*Смерть чиновника*»).

**Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

**Демонстрации.** Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказу А. П. Чехова «*Дама с собачкой*», «*Анна на шее*», «*Лошадиная фамилия*». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «*Дом с мезонином*», «*Человек в футляре*».

## ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов). А.Н. Майков «*Осень*», «*Пейзаж*», «*И город — вот опять! Опять сияет бал...*», «*Рыбная ловля*», «*У Мраморного моря*», «*Мысль поэта*», «*Емишан*», «*Из славянского мира*», «*Отзывы истории*», литературное переложение «*Слова о полку Игореве*». Я.П. Полонский «*Солнце и Месяц*», «*Зимний путь*», «*Затворница*», «*Колокольчик*», «*Узница*», «*Песня цыганки*», «*В альбом К.Ш.*», «*Прогулка верхом*», «*Одному из усталых*», «*Слепой тапер*», «*Миазм*», «*У двери*», «*Безумие горя*», «*Когда б любовь твоя мне спутницей была...*», «*Я читаю книгу песен...*», «*Зимний путь*», «*Двойник*», «*Тени и сны*», «*Блажен озлобленный поэт...*», поэма «*Н.А. Грибоедова*». А.А. Григорьев. «*О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!*», «*Цыганская венгерка*» («*Две гитары, зазвенев...*»), «*Вы рождены меня терзать...*», «*Я ее не люблю, не люблю...*», «*Над тобою мне тайная сила дана...*», «*Я измучен, истерзан тоскою...*», «*К Лавинии*», «*Героям нашего времени*», «*Прощание с Петербургом*», «*Нет, не рожден я биться лбом...*», «*Когда колокола торжественно звучат...*».

**Литература народов России.** К.Л. Хетагуров «*Послание*», «*Песня бедняка*»,

«На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».

**Теория литературы.** Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

**Демонстрации.** Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева.

### **Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873).**

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».

**Для чтения и обсуждения.** «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забвении...», «Есть и моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение» .

**Повторение.** Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.

**Теория литературы.** Жанры лирики. Авторский афоризм.

**Демонстрации.** Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

**Наизусть** одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).

### **Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)**

Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

**Для чтения и изучения.** «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».

**Демонстрации.** Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А.

Фета. Романсы на стихи Фета.

**Повторение.** Стихотворения русских поэтов о природе.

**Наизусть** одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).

### **Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875).**

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «*То было раннею весной...*», «*Тебя так любят все; один твой тихий вид...*».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «*Ты не спрашивай, не распытай...*». «*Кабы знала я, кабы ведала...*», «*Ты, как утро весны...*», «*Милый друг, тебе не спится...*», «*Не верь мне, друг, когда в избытке горя...*», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «*Князь Серебряный*». Драматическая трилогия «*Смерть Иоанна Грозного*», «*Царь Федор Иоаннович*», «*Царь Борис*».

**Зарубежная литература:** поэзия Г. Гейне.

**Повторение.** Тема любви в русской поэзии.

**Демонстрации.** Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».

**Наизусть** одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).

### **Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878).**

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «*Поэт и гражданин*», «*Муза*», «*Мы с тобой бестолковые люди*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «О Муза, я у двери гроба...», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Внимая ужасам войны...*», «*Орина – мать солдатская*».

**Для чтения и обсуждения.** «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».

Ю.И. Айхенвальд «Некрасов», К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».

**Повторение.** Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

**Теория литературы.** Народность литературы. Стилизация.

**Демонстрации.** Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.

**Наизусть** одно стихотворение (по выбору студентов).

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В.И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства».

**Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

### Русская литература на рубеже веков

#### Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля

И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. \*Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

*Критики о Бунине. (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). (по выбору преподавателя)*

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

**Для чтения и обсуждения:** Рассказы:(по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

**Повторение.** Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). *Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).*

**Демонстрации.** Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

### **Александр Иванович Куприн (1870 – 1938).**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.

*Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.* Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве



Куприна.

*Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). (по выбору преподавателя)*

**Для чтения и изучения.** Повесть «Гранатовый браслет».

**Для чтения и обсуждения.** «Поединок». «Суламифь», «Олеся».

**Повторение.** Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». *Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася».*

**Теория литературы:** повесть, автобиографический роман.

**Демонстрации.** Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.

### **Серебряный век русской поэзии.**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Для чтения и обсуждения.** По выбору преподавателя.

**Литература народов России:** Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература:** Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.

**Повторение.** Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)

**Теория литературы:** символизм, акмеизм, футуризм.

#### **Валерий Яковлевич Брюсов**

*Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.*

*Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

#### **Константин Дмитриевич Бальмонт**

*Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*

*Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).*

### **Андрей Белый**

*Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.*

*Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).*

## **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Николай Степанович Гумилев**

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

*Для чтения и изучения. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».*

## **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Для чтения и обсуждения: декларация–манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

### **Игорь Северянин**

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

*Для чтения и изучения: Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).*

### **Хлебников Велимир Владимирович**

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.

Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Для чтения и изучения:** Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

### **Новокрестьянская поэзия.**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Николай Алексеевич Клюев**

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Наизусть:** 2-3 стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).

#### **Максим Горький (1868 – 1936)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

*Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).*

**Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю. Лермонтова «Демон»).

**Теория литературы:** развитие понятия о драме.

**Демонстрации.** Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.

#### **Александр Александрович Блок (1880 – 1921)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция,

лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения.** «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».

**Теория литературы:** развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

**Демонстрации.** Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

**Наизусть:** два- три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.

### Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930).

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах», пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю. Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору студентов).

### **Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. *Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «Русь Советская». *Поэма «Анна Снегина».*

**Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

**Теория литературы:** развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

**Демонстрации.** Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору студентов).

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ**

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

### **Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941).**

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразии поэтического стиля.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «*Есть счастливицы и есть счастливицы...*», «*Хвала богатым*».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «*Стихи к Блоку*», «*Стихи о Москве*», «*Лебединый стан*», эссе (одно по выбору студентов).

**Зарубежная литература:** Р.М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя)

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX – XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).

**Теория литературы:** развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Наизусть** 1-2 стихотворения по выбору студентов.

### **Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)**

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «*Квартира тиха, как бумага...*», «*Золотистого меда струя из бутылки стекла...*».

**Для чтения и обсуждения:** «Мы живем под собою, не чужа страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «*Петербургские строфы*», «*Концерт на вокзале*», «*Природа – тот же Рим...*».

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Наизусть** 1-2 стихотворения по выбору студентов.

### **Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951).**

(По выбору преподавателя— творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова).

Сведения из биографии.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

**Для чтения и изучения.** Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

**Для чтения и обсуждения.** Повесть «Котлован».

**Теория литературы:** развитие понятия о стиле писателя.

**Повторение.** *Гротеск в русской литературе XIX века.* Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Демонстрации.** Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.

### **Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940).**

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**Для чтения и изучения.** Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

**Для чтения и обсуждения**

**Повторение.** Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Теория литературы:** разнообразие типов романа в советской литературе.

**Демонстрации.** Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

### **Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984).**

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего

творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».

**Повторение.** Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

**Теория литературы:** развитие понятия о стиле писателя.

**Демонстрации.** Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

### **Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966).**

Жизненный и творческий путь ( с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых по-



слереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя 2-3 стихотворения). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». *Статьи о Пушкине.*

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

**Теория литературы:** проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

**Демонстрации.** Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт. «Реквием

**Наизусть** 2-3 стихотворения по выбору студентов.

### **Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960).**

Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

*Роман «Доктор Живаго».* История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения (2-3 по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». *Поэмы «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».*

**Для чтения и обсуждения** Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением

фрагментов).

**Повторение.** *Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).*

**Теория литературы:** стиль, лирика, лирический цикл, роман.

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 –Х ГОДОВ.**

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).

С.Смирнов. Очерки.

В.Овечкин. Очерки.

И.Эренбург. «Оттепель».

Э.Хемингуэй. «Старик и море».

П.Нилин. «Жестокость».

В.Гроссман. «Жизнь и судьба».

В.Дудинцев. «Не хлебом единым».

Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

**Литература народов России.**

М.Карим. «Помилование».

Г.Айги. Произведения по выбору преподавателя.

**Зарубежная литература.**

Э. Хемингуэй. Старик и море».

**Повторение.** Реализм в русской литературе 19 в. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX в.

**Теория литературы:** художественное направление, художественный метод.

### **Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.**

Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколе-

ний.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов).**

В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

В.В.Быков. «Сотников».

В.Распутин. «Прощание с Матёрой».

**Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов).** К. Г.

Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки».

О.Бергольц. «Дневные звезды».

А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».

В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А. Кузнецов «У себя дома». Ю.Казаков. «Манька», «Поморка».

Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д.

Гранин. «Иду на грозу». «Картина».

Ф.А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В.

Белов. «Плотницкие рассказы».

Ю.Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Е.Гинзбург. «Крутой маршрут».

Г.Владимов. «Верный Руслан».

Ю.Бондарев. «Горячи снег».

В.Богомолов. «Момент истины».

В.Кондратьев. «Сашка».

К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

А.и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».

В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю».

Ю.Трифонов. «Обмен». «Другая жизнь».

А.Битов. «Пушкинский дом».

В. Ерофеев. «Москва-Петушки».

Ч.Айтматов. «Буранный полустанок».

А.Ким. «Белка».

**Зарубежная литература:** творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.

**Повторение.** Творчество прозаиков XIX – первой половины XX в.

**Теория литературы.** Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения.

**Демонстрации.** Творчество художников-пейзажистов XX в. Экранизация произведений прозаиков 1950-1980-х гг.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения).

## **Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.**

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

**Для чтения и изучения** (авторы по выбору преподавателя).

**Н. Рубцов.** «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

**Б.Окуджава.** «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

**А.Вознесенский.** «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

### **Литература народов России**

**Р. Гамзатов.** «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

Г. Айги.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).

М.Светлов. Произведения по выбору.

Н.Заболоцкий. Произведения по выбору.

Ю.Друнина. Произведения по выбору.

Р.Рождественский. Произведения по выбору.

Е.Евтушенко. Произведения по выбору.

Ю.Кузнецов. Произведения по выбору.

Б.Ахмадулина. Произведения по выбору.

В.Некрасов. Произведения по выбору.

В.Высоцкий. Произведения по выбору.

Г.Айги. Произведения по выбору.

Д.Пригов. Произведения по выбору.

А.Ерёменко. Произведения по выбору.

И.Бродский. Произведения по выбору.

**Зарубежная литература:** творчество зарубежных поэтов 2-ой половины XX в. (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Творчество поэтов XIX – первой половины XX в.

**Теория литературы:** лирика, авторская песня.

**Демонстрации.** Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины

в живописи 1950-1980-х гг.

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

### **Драматургия 1950-1980-х годов.**

Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в «Театре драмы и комедии на Таганке». Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика

драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к *произведениям отечественных прозаиков*. Развитие *производственной (социологической)* драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).

В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А.Володин. «Пять вечеров».

А.Салынский. «Барабанщица».

А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».

А.Галин, Л.Петрушевская. Драммы по выбору.

**Литература народов России.** Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»

**Зарубежная литература:** Б.Брехт.

**Повторение.** Творчество драматургов XIX – первой половины XX в.

**Теория литературы:** драма, жанр, жанровая разновидность.

**Демонстрации.** Экранизация пьес драматургов 1950-1980-х гг.

### **Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971).**

Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «*По праву памяти*». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «*По праву памяти*» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «*По праву па-*

мяти».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Поэмы «За далью – даль». «Теркин на том свете». Стихотворения по выбору преподавателя.

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в.

**Теория литературы:** стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). *Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».*

**Повторение.** Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950-1980-х гг.

**Теория литературы:** анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.

**Демонстрации.** Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

### **РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ).**

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).

И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».

Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».

Г.Газданов. «Вечер у Клэр».

В. Иванов. Произведения по выбору.

З. Гиппиус. Произведения по выбору.

Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору.

Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».

И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.

Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.

И.Бродский. Произведения по выбору.

А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

Для чтения и изучения.

В.Набоков. Машенька.

**Повторение.** Поэзия и проза XX века.

**Теория литературы:** эпос, лирика.

**Творческие задания.** *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».*

**Демонстрации.** Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору студентов).

### **Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008).**

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

**Для чтения и изучения.**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

**Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).**

Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

**Повторение.** Проза В. Шаламова.

**Теория литературы:** эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.

**Демонстрации.** Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына.

### **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ.**

Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти-тоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.

**Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).**

А.Рыбаков. «Дети Арбата».

В.Дудинцев. «Белые одежды».

А.Солженицын. Рассказы.

В.Распутин. Рассказы.

С.Довлатов. Рассказы.

В.Войнович. «Москва-2042».

В.Маканин. «Лаз».

А.Ким. «Белка».  
А.Варламов. Рассказы.  
В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана»  
Т.Толстая. Рассказы.  
Л.Петрушевская. Рассказы.  
В.Пьецух. «Новая московская философия».  
О.Ермаков. «Афганские рассказы».  
В. Астафьев. «Прокляты и убиты».  
Г. Владимов. «Генерал и его армия».  
В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов,  
А.Кушнер. Произведения по выбору.  
О.Михайлова. «Русский сон».  
Л.Улицкая. «Русское варенье».  
**Для чтения и изучения.**  
В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами».  
Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997— 1998),  
«В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым Годом!».  
**Литература народов России.** По выбору преподавателя.  
**Зарубежная литература:** По выбору преподавателя.  
**Повторение.** Проза, поэзия, драматургия 1950-80-х гг.  
**Теория литературы:** Литературное направление, художественный метод,  
постмодернизм.  
**Демонстрации.** Живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х гг.  
**Наизусть** 2-3 стихотворения (по выбору студентов)



## 6. Тематический план учебной дисциплины «Литература»

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) по специальности 43.02.01. Организация обслуживания в общественном питании (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.05.2014 № 465) социально-экономического профиля профессионального образования.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 176 час, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося - 59 часов.

| № | Вид учебной работы.  | Количество часов.     |                    |                                       |
|---|--|-----------------------|--------------------|---------------------------------------|
|   |  | Аудиторные занятия.   |                    | Внеаудиторная самостоятельная работа. |
|   |  | Обязательная нагрузка | В том числе:       |                                       |
|   |  |                       | Контрольные работы |                                       |
| 1 | <p><b>Русская литература XIXв.</b></p> <p><b>Развитие литературы культуры в первой половине XIXв.</b></p> <p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i></p> <p>Исследование и подготовка рефератов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»,</li> <li>- «Романтическая баллада в русской литературе»,</li> <li>- «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»,</li> <li>- «Романтические повести в русской литературе»,</li> <li>- «Развитие русской литературной критики».</li> </ul> | 1                     |                    | 1                                     |
| 2 | <p><b>А. С. Пушкин.</b></p> <p><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i></p> <p>Исследование и подготовка реферата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Пушкин в воспоминаниях современников»,</li> <li>- «Царскосельский лицей и его воспитанники»,</li> </ul>   | 2                     |                    | 1                                     |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | - «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».<br>-Заучивание наизусть.  |   |   |   |
| 3  | <b>М. Ю. Лермонтов.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка докладов:<br>- «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,<br>- «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»,<br>- «Любовная лирика Лермонтова».<br>- Заучивание наизусть. | 1 |   | 1 |
| 4  | <b>Н. В. Гоголь.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка докладов:<br>- «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя».   | 2 |   | 1 |
| 5  | <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>   | 1 |   |   |
| 6  | <b>А. Н. Островский.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка рефератов:<br>- «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра».<br>- Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н. Островского».                 | 4 | 1 | 1 |
| 7  | <b>И. А. Гончаров.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка рефератов:<br>- «Женские образы в романах Гончарова»,<br>- «В чем трагедия Обломова?»,<br>- «Что такое «обломовщина?»»,  | 4 | 1 | 2 |
| 8  | <b>И. С. Тургенев.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка рефератов:<br>- «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».  | 6 | 1 | 1 |
| 9  | <b>Н. С. Лесков.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка рефератов:<br>- «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного- двух произведений),<br>- «Художественный мир Н. С. Лескова».                                       | 1 |   | 1 |
| 10 | <b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b>  | 1 |   |   |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
| 11 | <p><b>Ф. М. Достоевский.</b><br/> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br/> - Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p>   | 7 | 1 | 1 |
| 12 | <p><b>Л. Н. Толстой.</b><br/> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br/> Исследование и подготовка сообщений на одну из тем (по выбору студентов):<br/> - «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир»,<br/> - «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»,<br/> - «Тема дома в романе «Война и мир»,<br/> - «Мой Толстой»,<br/> - «Мои любимые страницы романа «Война и мир».</p> | 8 | 1 | 2 |
| 13 | <p><b>А. П. Чехов.</b><br/> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br/> Исследование и подготовка рефератов:<br/> - «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;<br/> - «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».</p>   | 8 | 1 | 2 |
| 14 | <p><b>Поэзия второй половины XIX века.</b><br/> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br/> Исследование и подготовка доклада:<br/> - «Мой любимый поэт второй половины XIX века».</p>   | 1 |   | 1 |
| 15 | <p><b>Ф.И. Тютчев.</b><br/> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br/> Исследование и подготовка рефератов:<br/> - «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников»,<br/> - «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева».<br/> - Заучивание наизусть.</p>  | 1 |   | 1 |
| 16 | <p><b>А.А. Фет.</b><br/> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br/> Проведение исследования и подготовка сообщений на тему:<br/> - «А.А. Фет – переводчик»,<br/> - «А.А. Фет в воспоминаниях современников»,<br/> - «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».</p>  | 1 |   | 1 |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | - Заучивание наизусть.  |   |   |   |
| 17 | <b>А.К. Толстой.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка докладов:<br>- «А.К. Толстой – прозаик»,<br>- «А.К. Толстой – драматург»,<br>- «А.К. Толстой в воспоминаниях современников».<br>- Заучивание наизусть.  | 1 |   | 2 |
| 18 | <b>Н.А. Некрасов.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка рефератов:<br>- «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников»,<br>- «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова»,<br>- «Поэмы Н.А. Некрасова»,<br>- «Н.А. Некрасов как литературный критик». - Заучивание наизусть. | 1 |   | 2 |
| 19 | <b>Особенности развития литературы в конце XIX - начале XX века.</b>  | 1 |   |   |
| 20 | <b>И. А. Бунин.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка рефератов: - «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»;<br>- «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».<br>- Заучивание наизусть.  | 2 |   | 2 |
| 21 | <b>А. И. Куприн.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка реферата:<br>- «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».   | 3 | 1 | 2 |
| 22 | <b>Поэзия Серебряного века (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Н. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников, Н. Клюев).</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>- Заучивание наизусть.  | 5 |   | 2 |
| 23 | <b>М. Горький.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка рефератов:<br>- «История жизни Актёра» (Пепла, Бубнова, Наташи или другого героя пьесы на «На дне.» )   | 4 | 1 | 1 |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| 24 | <p><b>А. А. Блок.</b><br/> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br/> Исследование и подготовка рефератов:<br/> - «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»,<br/> - «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова Н.А. Некрасова, А.А. Блока»,<br/> - «Тема революции в творчестве А. Блока».<br/> - Заучивание наизусть.</p> | 3 | 1 | 2 |
| 25 | <p><b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>  | 1 |   |   |
| 26 | <p><b>В. В. Маяковский.</b><br/> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br/> Исследование и подготовка рефератов:<br/> - «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»;<br/> - «Сатира в произведениях В. В. Маяковского».<br/> - Заучивание наизусть.</p>   | 2 |   | 2 |
| 27 | <p><b>С. А. Есенин.</b><br/> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br/> Исследование и подготовка рефератов:<br/> - «Я б навеки пошел за тобой...»,<br/> - «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»,<br/> - «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока».<br/> - Заучивание наизусть.</p>  | 3 |   | 2 |
| 28 | <p><b>Особенности развития литературы 1930-1940-е годы</b></p>  | 1 |   |   |
| 29 | <p><b>М. И. Цветаева.</b><br/> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br/> Исследование и подготовка рефератов:<br/> - «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников»,<br/> - «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова».</p>   | 1 |   | 1 |
| 30 | <p><b>О. Э. Мандельштам.</b><br/> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br/> - Заучивание наизусть.</p>  | 1 |   | 1 |
| 31 | <p><b>А. П. Платонов.</b><br/> <i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br/> Исследование и подготовка сообщений:<br/> - «Герои прозы А. Платонова»,<br/> - «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».</p>   | 1 |   | 1 |
| 32 | <p><b>М. А. Булгаков.</b></p>   | 8 | 1 | 1 |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | <i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова.   |   |   |   |
| 33 | <b>М. А. Шолохов.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка рефератов:<br>- « <i>Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения</i> »,<br>- « <i>М.А. Шолохов. Жизнь и судьба</i> ».                            | 8 | 2 | 2 |
| 34 | <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>   | 1 |   |   |
| 35 | <b>А.А. Ахматова.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка рефератов:<br>- « <i>Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература</i> ».,<br>- «Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».<br>- Заучивание наизусть.                               | 2 |   | 2 |
| 36 | <b>Б. Л. Пастернак.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка рефератов:<br>- « <i>Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?</i> ».<br>- Заучивание наизусть.  | 2 |   | 2 |
| 37 | <b>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка докладов:<br>- « <i>Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры</i> »,<br>- « <i>Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев</i> ». | 1 |   | 2 |
| 38 | <b>В. Т. Шаламов.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка рефератов:<br>«Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В. Шаламова»  | 1 |   | 1 |
| 39 | <b>В. М. Шукшин.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка рефератов:<br>- « <i>Жанровое своеобразие произведений</i>   | 1 |   | 1 |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал».   |   |  |   |
| 41 | <b>В. Быков.</b>   | 1 |  |   |
| 42 | <b>Творчество поэтов в 1950 – 1980г.г.</b>   | 1 |  |   |
| 43 | <b>Н. Рубцов.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка докладов:<br>- «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»;<br>- «Поэзия Н. Рубцова в контексте русской литературы».<br>- Заучивание наизусть.                                      | 1 |  | 1 |
| 44 | <b>Р. Гамзатов.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>- «Поэзия Р. Гамзатова в контексте русской литературы».<br>- Заучивание наизусть.   | 1 |  | 1 |
| 45 | <b>Драматургия 1950 1980г.г.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка рефератов о жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х гг.;<br>- «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х гг. (автор по выбору)».         | 2 |  | 2 |
| 46 | <b>А. Т. Твардовский.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка рефератов:<br>- «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»,<br>- «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».<br>- Заучивание наизусть.                                  | 2 |  | 2 |
| 47 | <b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990г.г.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка докладов:<br>- «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»;<br>- «История: три волны русской эмиграции». | 1 |  | 2 |
| 48 | <b>А. И. Солженицын.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка докладов:<br>- «Своеобразие языка Солженицына-   | 2 |  | 1 |

|   |   |            |                     |           |
|---|---|------------|---------------------|-----------|
|   | публициста».  |            |                     |           |
| <b>49</b>   | <b>Особенности развития литературы конца 1980 -2000г.г.</b><br><i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i><br>Исследование и подготовка рефератов:<br>- «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»;<br>- «Фантастика в современной литературе». | 1+1        | Дифф.зачёт<br>(1ч.) | 2         |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.</b> |   |            |                     |           |
| <b>Итого:</b>   |   | <b>117</b> | <b>12 + 1</b>       | <b>59</b> |
| <b>Всего:</b>   |   | <b>176</b> |                     |           |



## 7. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.

| <i>Содержание обучения</i>   | <i>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий).</i>   |
|--|---|
| <b>Введение.</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- участие в беседе, ответы на вопросы;</li> <li>- чтение.</li> </ul>   |
| <b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники);</li> <li>- участие в беседе, ответы на вопросы;</li> <li>- чтение;</li> <li>- комментированное чтение;</li> <li>- аналитическая работа с текстами художественных произведений;</li> <li>- подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;</li> <li>- подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</li> <li>- выступления на семинаре;</li> <li>- выразительное чтение стихотворений наизусть;</li> <li>- конспектирование;</li> <li>- написание сочинения;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом;</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание.</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b></p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- конспектирование;</li> <li>- чтение;</li> <li>- комментированное чтение;</li> <li>- подготовка сообщений и докладов;</li> <li>- самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники);</li> <li>- устные и письменные ответы на вопросы;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;</li> <li>- написание различных видов планов;</li> <li>- реферирование;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом;</li> <li>- написание сочинения;</li> <li>- редактирование текста;</li> <li>- реферирование текста;</li> <li>- проектная и учебно-исследовательская работа;</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание.</li> </ul> |
| <p><b>Поэзия второй половины XIX века</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- самостоятельная работа с учебником;</li> <li>- аналитическая работа с текстами стихотворений;</li> <li>- составление тезисного плана выступления и сочинения;</li> <li>- подготовка сообщения.</li> </ul>   |
| <p><b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование, участие в эвристической беседе;</li> <li>- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники);</li> <li>- составление тезисного плана;</li> <li>- составление плана сочинения;</li> <li>- аналитическая работа с текстом художественного произведения;</li> <li>- чтение;</li> <li>- подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- составление тезисного и цитатного плана;</li> <li>- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;</li> <li>- проектная и учебно-исследовательская работа.</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;</li> <li>- конспектирование;</li> <li>- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника;</li> <li>- составление систематизирующей таблицы;</li> <li>- составление тезисного и цитатного плана сочинения;</li> <li>- написание сочинения;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом.</li> </ul> |
| <p><b>Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов.</b></p>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;</li> <li>- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- составление тезисного и цитатного планов сочинения;</li> <li>- проектная и учебно-исследовательская работа.</li> </ul>   |
| <p><b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- подготовка литературной композиции;</li> <li>- подготовка сообщений и докладов;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;</li> <li>- реферирование текста.</li> </ul>  |
| <p><b>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов.</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание;</li> <li>- составление тезисного плана.</li> </ul>  |
| <p><b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции).</b></p>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- участие в эвристической беседе;</li> <li>- чтение;</li> <li>- самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</li> </ul>   |
| <p><b>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х.</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- чтение;</li> <li>- самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;</li> <li>- подготовка докладов и сообщений.</li> </ul>   |

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» производится в учебном кабинете литературы.

Технические средства обучения в кабинете литературы:

- телевизор,
- DVD – плеер,
- компьютер.

### **Оборудование учебного кабинета**

- посадочные места по количеству;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно - наглядных пособий по дисциплине;
- дидактический материал;
- видеокассеты: «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Сергей Есенин», М.А Шолохов «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Наш Шолохов»;
- DVD-диски: М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»; «Сергей Есенин», И.С. Тургенев «Отцы и дети»; Ф.М Достоевский «Преступление и наказание»; Борис Пастернак «Доктор Живаго», А. Куприн «Гранатовый браслет», А.П Чехов «Рассказы», «Пьесы»;
- художественная литература по программе курса;
- дополнительная литература;
- словари;
- КОСы по дисциплине.

## 9. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

### *Для студентов.*

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: 2019
2. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2019
3. Архангельский АН.и др. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2019
4. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2016
5. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2019
6. Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2019
7. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2019
8. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2018
9. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2019
10. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2017.
11. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2019

### Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
5. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

6. Уточнения к рекомендациям по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (Одобрено Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО». Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.
7. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. – М.: 2011
8. Карнаух Н. Л. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. / Э. Э. Кац, Н. Л. Карнаух. – М.: 2012
9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: –М.: 2009
- 10.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М.: 2014
- 11.Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.
- 12.Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2011
- 13.Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В.Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: 2010
- 14.Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

#### *Интернет –ресурсы.*

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)– сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.

## 10. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

| Результаты обучения (предметные)<br>на уровне учебных действий  | Формы и методы контроля и<br>оценки результатов обучения  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной</li> </ul> | <p>Рассказ,<br/>устный опрос (фронтальный, индивидуальный);<br/>письменные работы,<br/>контрольные работы по вопросам,<br/>письменные задания,<br/>составление плана,<br/>хронологических таблиц,<br/>ответ по предложенному плану, сочинение,<br/>тестирование,<br/>слушание докладов, обработка текстовой информации.,<br/>конспектирование,<br/>реферирование,<br/>защита рефератов.</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>В литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> |  |
|---|--|